

## Pressemitteilung

### Die Hamburgische Staatsoper und das Philharmonische Staatsorchester Hamburg geben einen Rückblick auf die Spielzeit 2018/19

Hamburg, den 08. Juli 2019. **Mit der 45. Nijinsky-Gala vom vergangenen Sonntag ging die Spielzeit der Staatsoper Hamburg, des Hamburg Ballett John Neumeier und des Philharmonischen Staatsorchesters Hamburg zu Ende.**

Unter dem Spielzeitmotto „Lebenslinien“ zeigte das **Hamburg Ballett** 93 Vorstellungen und Ballett-Werkstätten auf seiner Heimatbühne – ergänzt um 7 Auftritte in der Opernproduktion „Orphée et Eurydice“ – sowie 20 Tourneevorstellungen. Das Repertoire umfasste 15 verschiedene Produktionen und zwei spektakuläre Gala-Abende. Neben der traditionellen **Nijinsky-Gala** bildete die Benefizgala **The World of John Neumeier**, die Ballettintendant John Neumeier an seinem 80. Geburtstag persönlich moderierte, den umjubelten Höhepunkt der Ballettsaison.

Die meistbesuchten Neuproduktionen der Oper waren Verdis **Nabucco** und Glucks **Orphée et Eurydice** mit Auslastungen von 100% bzw. 99%, im Repertoire waren es **Die Zauberflöte** (94%) und **Der Ring des Nibelungen** (91%). Im Bereich der Neuen Musik engagierte sich die Staatsoper vor allem in Internationalen Kooperationen, so mit **Lessons in Love and Violence** von George Benjamin mit dem Royal Opera House London und mit der Auftragskomposition **Thérèse** von Philipp Maintz mit den Osterfestspielen Salzburg und der Elbphilharmonie Hamburg. Eingeladen war die Oper zu zwei Gastspielen mit insgesamt 5 Vorstellungen.

Das Philharmonische Staatsorchester spielte in der abgelaufenen Saison unter der Leitung seines Generalmusikdirektors Kent Nagano erstmalig ein Open-Air-Konzert auf dem Hamburger Rathausmarkt. Aufgrund des überwältigenden Erfolgs dieses Formats steht am 31.08.2019 eine Neuauflage eines Open-Air-Konzerts auf dem Programm.

Nachfolgend die vorläufige Spielzeitstatistik im Einzelnen:

	Vorstellungen 2018/19	Vorstellungen 2017/18	Platzangebot 2018/19	Platzangebot 2017/18	Besucherzahl 2018/19	Besucherzahl 2017/18	Auslastung 2018/19	Auslastung 2017/18
<b>Ballett</b>	93	(93)	154.764	(154.733)	139.874	(139.560)	90%	(90,2%)
<b>Oper</b>	272	(278)	262.579	(268.044)	193.502	(206.029)	74%	(76,9%)
<b>Hamburgische Staatsoper</b>	365	(371)	417.343	(422.777)	333.376	(345.589)	80%	(81,7%)
<b>Konzerte Philharmonisches Staatsorchester</b>	48	(42)	55.292	(54.318)	54.117	(53.791)	98%	(99,0%)
<b>Gesamt</b>	413	(413)	472.635	(477.095)	387.493	(399.380)	82%	(83,7%)

Bei Rückfrage wenden Sie sich bitte an die Geschäftsführung der Hamburgischen Staatsoper unter +49 (0) 40 / 3568-397.

Mit der Bitte um Veröffentlichung.

### **Pressekontakte:**

Dr. Michael Bellgardt  
Pressesprecher  
Staatsoper Hamburg  
0049/(0)40 / 35 68-406/446  
[michael.bellgardt@staatsoper-hamburg.de](mailto:michael.bellgardt@staatsoper-hamburg.de)

Dr. Jörn Rieckhoff  
Leitung Kommunikation/PR und Dramaturgie  
Hamburg Ballett John Neumeier  
0049/(0)40 / 35 68-929  
[joern.riekhoff@hamburgballett.de](mailto:joern.riekhoff@hamburgballett.de)

Hannes Rathjen  
Presse und Marketing  
Philharmonisches Staatsorchester Hamburg  
0049/(0)40 / 35 68-530  
[hannes.rathjen@staatsorchester-hamburg.de](mailto:hannes.rathjen@staatsorchester-hamburg.de)