

Staatsoper Hamburg

Pressemitteilung

Erich Wolfgang Korngolds *Die tote Stadt* mit Klaus Florian Vogt und Charles Workman wieder zu erleben

Hamburg, den 25. September 2018. **Erich Wolfgang Korngolds *Die tote Stadt* ist ab 2. Oktober 2018 für vier Vorstellungen wieder auf dem Spielplan der Staatsoper Hamburg. In der Hauptpartie des Paul sind Klaus Florian Vogt und Charles Workman alternierend besetzt.**

Die seinerzeit bei Publikum und Presse umjubelte Inszenierung [Die tote Stadt](#) von Karoline Gruber aus dem Jahr 2015 steht in aktueller Vorstellungsserie unter der musikalischen Leitung von [Roland Kluttig](#). Neben [Klaus Florian Vogt](#) (2./13.10.) und [Charles Workman](#) (5./10.10.) als Paul sind [Allison Oakes](#) als Marietta/Die Erscheinung Mariens, [Alexey Bogdanchikov](#) als Frank/Fritz, [Marta Swiderska](#) als Brigitta, [Na'ama Shulman](#) als Juliette, [KS Gabriele Rossmann](#) als Lucienne, [Sungho Kim](#) als Gaston/Victorin und [Dongwon Kang](#) als Graf Albert zu erleben. Vorstellungen am 2., 5., 10. Oktober, jeweils um 19.30 Uhr und am 13. Oktober 2018 um 19.00 Uhr.

Zum Inhalt: Eingesponnen in die Vergangenheit verweigert sich der Witwer Paul dem Leben. Seine innere Leere lässt keine Empfindungen zu. Erst die offene Konfrontation mit seinem Trauma bringt Pauls verschüttete Sehnsüchte zum Ausbruch. Sonderbare Vorgänge verwischen die Konturen zwischen Sein und Schein. Paul beginnt wieder zu lieben - aber wen?

Soghaft ist auch die Musik, die Erich Wolfgang Korngold für sein zwischen Wahn und Wirklichkeit taumelndes Nachtstück gefunden hat: Mit einem riesenhaften Orchesterapparat entfesselt er einen wahren Klangrausch. Der überbordende Melodienreichtum, die spektakuläre Instrumentation der Partitur rissen denn 1920 auch schon das Publikum der gleichzeitigen Uraufführungen in Köln und Hamburg mit. „Die tote Stadt“ führte den erst 23 Jahre alten Komponisten zu Weltruhm - den er als Filmmusikkomponist ausbauen sollte: Ab 1934 wirkte Korngold als Pionier des noch jungen Genres in Hollywood und erhielt für seine Scores zwei Oscars.

Weitere Informationen finden Sie auf der Homepage der Staatsoper Hamburg unter www.staatsoper-hamburg.de

Erich Wolfgang Korngold
Die tote Stadt

Musikalische Leitung: **Roland Kluttig**
Inszenierung: **Karoline Gruber**
Bühnenbild: **Roy Spahn**
Kostüme: **Mechthild Seipel**
Licht: **Hans Toelstede**
Dramaturgie: **Kerstin Schüssler-Bach**
Chor: **Christian Günther**

Mit: Paul **Klaus Florian Vogt/Charles Workman** (5./10.10.), Marietta/Die Erscheinung Mariens **Allison Oakes**, Frank/Fritz **Alexey Bogdanchikov**, Brigitta **Marta Swiderska**, Juliette **Na'ama Shulman**, Lucienne **KS Gabriele Rossmann**, Gaston/Victorin **Sungho Kim**, Graf Albert **Dongwon Kang**, **Philharmonisches Staatsorchester Hamburg, Chor der Hamburgischen Staatsoper**

Unterstützt durch die Stiftung zur Förderung der Hamburgischen Staatsoper

Vorstellung am 2., 5., 10. Oktober, jeweils um 19.30 Uhr und am 13. Oktober 2018 um 19.00 Uhr

Ich würde mich freuen, wenn Sie über unser Programm berichten würden. Reservierungen von Pressekarten nehme ich gerne per E-Mail an michael.bellgardt@staatsoper-hamburg.de entgegen.

Fotomaterial kann ich gerne zur Verfügung stellen.

Mit der Bitte um Veröffentlichung und freundlichen Grüßen



Dr. Michael Bellgardt
Pressesprecher Staatsoper Hamburg
Hamburgische Staatsoper GmbH
Große Theaterstraße 25
20354 Hamburg
Tel.: +49 40 35 68 406
Fax: +49 40 35 68 308
mobil: +49 151 5642 4220
E-Mail: michael.bellgardt@staatsoper-hamburg.de
www.staatsoper-hamburg.de
#staatsoperHH